

**ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΥ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΝΟΜΟΘΕΣΙΕΣ***

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑΣ

**«Ο περί της Ίδρυσης Υφυπουργείου Πολιτισμού και περί
Διορισμού Υφυπουργού παρά τω Προέδρω και Συναφών
Θεμάτων Νόμος του 2021»**

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑΣ

Σκοπός του πιο πάνω νομοσχεδίου είναι η ίδρυση του Υφυπουργείου Πολιτισμού και ο διορισμός Υφυπουργού παρά τω Προέδρω σε θέματα πολιτισμού. Η λειτουργία του προτεινόμενου θεσμού, θα συμβάλει στον βέλτιστο συντονισμό και στη συστηματική πολιτική διαχείριση των σχετικών με τον πολιτισμό δραστηριοτήτων και κυρίως στη διαχείριση, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, στην στήριξη και προώθηση της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας καθώς και στην ανάπτυξη της πολιτιστικής διπλωματίας. Στο υπό ίδρυση Υφυπουργείο Πολιτισμού θα συγκεντρωθούν όλες οι σχετικές αρμοδιότητες, οποίες ασκούνταν πριν, από διαφορετικά τμήματα και υπηρεσίες, με στόχο τη σύσταση μιας αυτόνομης δομής που θα ασχοληθεί εξ ολοκλήρου και συστηματικά με τον πολιτισμό, τις τέχνες και τα γράμματα και θα έχει την αρμοδιότητα χάραξης της πολιτικής και μιας εθνικής στρατηγικής για την ανάδειξη της πολιτιστικής φυσιογνωμίας της χώρας και την πρόσβαση του συνόλου των πολιτών στα αγαθά της πολιτιστικής δημιουργίας.

**ΑΡΜΟΔΙΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ και
ΑΡΜΟΔΙΟ ΤΜΗΜΑ/ΥΠΗΡΕΣΙΑ/ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΗΣ
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗΣ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑΣ**

Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας

Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού,
Αθλητισμού και Νεολαίας

*Συμπεριλαμβάνει νομοσχέδια και προσχέδια κανονισμών, διαταγμάτων και οδηγιών

1. Αναγκαιότητα της προτεινόμενης νομοθεσίας και ποιοι επηρεάζονται

1.1. Ποιά ανάγκη προτίθεται να καλύψει ή ποιά πρόβλημα επιχειρεί να αντιμετωπίσει η προτεινόμενη νομοθεσία; (ανάλυση του μεγέθους της ανάγκης/προβλήματος).

Στο υπό ίδρυση Υφυπουργείο Πολιτισμού θα συγκεντρωθούν όλες οι σχετικές αρμοδιότητες, οποίες ασκούνταν πριν, από διαφορετικά τμήματα και υπηρεσίες, με στόχο τη σύσταση μιας αυτόνομης δομής που θα ασχοληθεί εξ ολοκλήρου και συστηματικά με τον πολιτισμό, τις τέχνες και τα γράμματα και θα έχει την αρμοδιότητα χάραξης της πολιτικής και μιας εθνικής στρατηγικής για την ανάδειξη της πολιτιστικής φυσιογνωμίας της χώρας και την πρόσβαση του συνόλου των πολιτών στα αγαθά της πολιτιστικής δημιουργίας.

1.2. Πώς δημιουργήθηκε η ανάγκη ή ποιά τα αίτια που οδήγησαν στη δημιουργία του προβλήματος;

Οι σχετικές με τον Πολιτισμό υπηρεσίες και αρμοδιότητες είναι μέχρι στιγμής διάσπαρτες και στόχος είναι η σύσταση μιας αυτόνομης δομής που θα ασχοληθεί εξ ολοκλήρου και συστηματικά με τον πολιτισμό, τις τέχνες και τα γράμματα και θα έχει την αρμοδιότητα χάραξης της πολιτικής και μιας εθνικής στρατηγικής για την ανάδειξη της πολιτιστικής φυσιογνωμίας της χώρας και την πρόσβαση του συνόλου των πολιτών στα αγαθά της πολιτιστικής δημιουργίας.

1.3. Ποιές κοινωνικές/οικονομικές/περιβαλλοντικές ή άλλες ομάδες/σύνολα επηρεάζονται από την προτεινόμενη νομοθεσία;

Στο υπό ίδρυση Υφυπουργείο συγκεντρώνονται και συστηματοποιούνται η λειτουργία και οι αρμοδιότητες των Πολιτιστικών Υπηρεσιών, του Τμήματος Αρχαιοτήτων και μέρους της δραστηριότητας του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου.

1.4 Ποιος είναι ο αντίκτυπος της προτεινόμενης νομοθεσίας στο δημόσιο τομέα (π.χ. δημιουργία νέων θέσεων, αλλαγή διαδικασιών, μηχανογράφηση, εισαγωγή νέων εντύπων κτλ).

Οι ανάγκες στελέχωσης του Υφυπουργείου θα καλυφθούν σε αρχικό στάδιο με παραχωρήσεις υπηρεσιών δημόσιων υπαλλήλων, όπου αυτό κριθεί αναγκαίο και υπάρχει δυνατότητα. Στο πλαίσιο της σωστής οργάνωσης και εύρυθμης λειτουργίας της προτεινόμενης δομής, το Υπουργικό Συμβούλιο θα εξουσιοδοτήσει τον Υφυπουργό Πολιτισμού, όταν διοριστεί, να προχωρήσει, σε μεταγενέστερο στάδιο, με την υποβολή σχετικού αιτήματος προς το Υπουργείο Οικονομικών για τη δημιουργία τυχόν πρόσθετων θέσεων.

1.5. Ποιό/ποιά άλλα υπουργεία/υπηρεσίες έχουν άμεση σχέση με την προτεινόμενη νομοθεσία;

- Τμήμα Αρχαιοτήτων-Υπουργείο Μεταφορών, Επικοινωνιών και Έργων
- Πολιτιστικές Υπηρεσίες-Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας
- Υπηρεσία Κυπριακής Χειροτεχνίας-Υπουργείο Ενέργειας, Εμπορίου και Βιομηχανίας
- Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου

1.6. Εάν υπάρχουν άλλα εμπλεκόμενα υπουργεία/υπηρεσίες, έχει προηγηθεί συνεργασία με αυτά τα υπουργεία/υπηρεσίες για τη σύνταξη της προτεινόμενης νομοθεσίας;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Αν όχι, εξηγήστε τους λόγους:

2. Ανάλυση/χαρακτηριστικά της προτεινόμενης νομοθεσίας

2.1. Η προτεινόμενη νομοθεσία:

- Είναι νέα νομοθεσία
- Καταργεί υφιστάμενη νομοθεσία
- Τροποποιεί/αντικαθιστά υφιστάμενη νομοθεσία
- Κωδικοποιεί
- Είναι εναρμονιστική με το κοινοτικό δίκαιο

ΝΑΙ	ΟΧΙ
x	
	x
x	
	x
	x

Προσδιορίστε τις διατάξεις που τροποποιούνται, αντικαθίστανται, καταργούνται ή κωδικοποιούνται:

Υφιστάμενη νομοθεσία που αφορά στις δραστηριότητες του Τμήματος Αρχαιοτήτων μεταφέρεται στο Υφυπουργείο Πολιτισμού. Σχετική αναφορά στο Παράρτημα

2.2. Η προτεινόμενη νομοθεσία προβλέπει τη σύσταση νέου φορέα, υπηρεσίας, νομικού προσώπου, δικαστηρίου, αρχής, επιτροπής, συμβουλίου ή συμβουλευτικού οργάνου;

ΝΑΙ ΟΧΙ

Αν ναι, δώστε λεπτομέρειες:

Προβλέπει την ίδρυση Υφυπουργείου Πολιτισμού και την θεσμοθέτηση Υφυπουργού Πολιτισμού παρά τω Προέδρω

2.3. Μέχρι πότε θα πρέπει η προτεινόμενη νομοθεσία να δημοσιευθεί στην επίσημη εφημερίδα της Δημοκρατίας;

Μάρτιο του 2021

2.4. Πότε θα πρέπει η προτεινόμενη νομοθεσία να τεθεί σε ισχύ;

Μάρτιο του 2021

2.5. Η προτεινόμενη νομοθεσία συνεπάγεται δημόσια δαπάνη (συμπεριλαμβανομένου του κόστους πληροφόρησης) ή μείωση/αύξηση των δημόσιων εσόδων;

Εξηγήστε συγκεκριμένα:

Σε αρχικό στάδιο οι ανάγκες στελέχωσης του Υφυπουργείου θα καλυφθούν με παραχωρήσεις υπηρεσιών δημοσίων υπαλλήλων. Αναφέρεται επιπλέον ότι σύμφωνα με Απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου η δημιουργία των Υφυπουργείων πρέπει να είναι εντός των ορίων δαπανών των αρμόδιων Υπουργείων.

3. Κοινωνικός Διάλογος με άμεσα εμπλεκόμενους φορείς – Κοινωνική συμμετοχή

3.1. Κατά τη σύνταξη της προτεινόμενης νομοθεσίας, έχουν ενημερωθεί όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς που εκπροσωπούν τους άμεσα επηρεαζόμενους;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

3.2. Έχει προηγηθεί κοινωνικός διάλογος με όλους τους ανωτέρω;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Προσδιορίστε ποιοι εμπλεκόμενοι φορείς εκλήθησαν να συμμετάσχουν στον κοινωνικό διάλογο.

- Πολιτικά Κόμματα
- Οργανωμένα σύνολα Πολιτιστικών Δημιουργών
- Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου και Ιδιωτικού Δικαίου

3.3. Πόσο καιρό διήρκησε ο κοινωνικός διάλογος;

Σεπτέμβριος-Νοέμβριος 2020

3.4. Ολοκληρώθηκε η διαδικασία του κοινωνικού διαλόγου, με τη σύμφωνη γνώμη όλων των εμπλεκόμενων;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Αν όχι, εξηγήστε τους λόγους:

3.5. Υπάρχουν καταγεγραμμένες ή κατατεθειμένες οι απόψεις των εμπλεκόμενων φορέων που εκφράστηκαν κατά τη διάρκεια του κοινωνικού διαλόγου;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Αν ναι, αναφέρετε τις εν λόγω απόψεις συνοπτικά:

4. Ανάπτυξη εναλλακτικών προτάσεων (σε γενική μορφή)

4.1. Ποιά είναι η προηγούμενη εθνική ή/και διεθνής πρακτική για την αντιμετώπιση της συγκεκριμένης ανάγκης/προβλήματος;

Το Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας είχε υποβάλει το 2009 στο Υπουργικό Συμβούλιο έκθεση για τη Δημιουργία Ενιαίας Αρχής Πολιτισμού. Το Υπουργικό Συμβούλιο με την Απόφαση του με Αρ.69.416 και ημερ. 13/10/2009 εξουσιοδότησε τον τότε Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού να συνεργαστεί με το Υπουργείο Οικονομικών για κοστολόγηση της Ενιαίας Αρχής Πολιτισμού και να διαβουλευθεί με το Γενικό Εισαγγελέα για τη δομή και το καθεστώς της.

Λήφθηκε γνωμάτευση από το Γενικό Εισαγγελέα σύμφωνα με την οποία είναι δυνατός ο διορισμός Υφυπουργού ως πολιτικού προϊσταμένου της Ενιαίας Αρχής Πολιτισμού. Παράλληλα, το Υπουργείο Οικονομικών τοποθετήθηκε θετικά στις τελικές προτάσεις και συμφώνησε στην υλοποίηση των ενεργειών που απαιτούνταν για τη δημιουργία της εν λόγω Αρχής.

Με Απόφαση του στις 2/5/2012, το Υπουργικό Συμβούλιο απέσυρε την πρόταση για το συγκεκριμένο θέμα.

4.2. Εξετάσατε το ενδεχόμενο της μη υιοθέτησης νομοθετικής ρύθμισης (non-regulatory option);

Δ/Ε

4.3. Γιατί προτιμήθηκε η αντιμετώπιση του θέματος με την προώθηση της προτεινόμενης νομοθεσίας; Εξετάσατε πιθανούς άλλους τρόπους αντιμετώπισης του θέματος; Εάν ναι, ποιοι είναι αυτοί;

Στο Πρόγραμμα Διακυβέρνησης του Προέδρου της Δημοκρατίας περιλαμβάνεται η δημιουργία του Υφυπουργείου Πολιτισμού με την αναφορά, μεταξύ άλλων, *τη συγκέντρωση όλων των πολιτικών, πόρων και υπηρεσιών-μεταξύ των οποίων και το Τμήμα Αρχαιοτήτων-σε ένα φορέα.* Με βάση το πιο πάνω κρίθηκε ότι ο πλέον ενδεδειγμένος τρόπος υλοποίησης της πιο πάνω απόφασης ήταν η δημιουργία Υφυπουργείου με τη θέσπιση της σχετικής νομοθεσίας.

5. Γενική ανάλυση οικονομικών, κοινωνικών και περιβαλλοντικών επιπτώσεων

5.1. Οικονομικές επιπτώσεις για τις επιχειρήσεις

5.1.1. Η προτεινόμενη νομοθεσία αφορά μικρομεσαίες* επιχειρήσεις ή άλλες; Εξηγήστε.

Δ/Ε

5.1.2. Ποιάς επαγγελματικής δραστηριότητας επιχειρήσεις επηρεάζει η προτεινόμενη νομοθεσία;

Επιχειρήσεις που παράγουν προϊόντα πολιτιστικής δημιουργίας

*Μικρομεσαίες επιχειρήσεις θεωρούνται αυτές που εργοδοτούν μέχρι και 250 υπαλλήλους

5.1.3. Η προτεινόμενη νομοθεσία οδηγεί σε χαμηλότερο ή ψηλότερο κόστος εγκατάστασης για νέες επιχειρήσεις; Εξηγήστε:

Δ/Ε

5.1.4. Η προτεινόμενη νομοθεσία επηρεάζει:

	ΝΑΙ	ΟΧΙ
• Το διοικητικό κόστος (κόστος λειτουργίας – εργατικό, Φορολογικό, τις διαδικασίες, χρόνο διεκπεραίωσης κτλ.)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Την ποιότητα	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Την καινοτομία	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Τις εισαγωγές/εξαγωγές	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Άλλο.....	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Αν ναι, εξηγήστε:

--

5.1.5. Ποιά είναι τα οφέλη που θα προκύψουν από την προτεινόμενη νομοθεσία για τις επιχειρήσεις;

	ΝΑΙ	ΟΧΙ
• Εξοικονόμηση χρόνου	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Εξοικονόμηση εργατικού δυναμικού	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Απλούστευση διαδικασιών	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Αύξηση της ανταγωνιστικότητας	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Άλλο.....	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Αν ναι, εξηγήστε:

5.1.6. Θα προκύψει οποιοδήποτε κόστος από την προτεινόμενη νομοθεσία για τις επιχειρήσεις;

	ΝΑΙ	ΟΧΙ
• φόροι	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• διοικητικό πρόστιμο	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• ασφάλιστρα	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• τέλη	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• δαπάνες συμμόρφωσης	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Άλλο.....	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Αν ναι, αναφέρετε λεπτομέρειες:

5.2. Κοινωνικές επιπτώσεις

Από την προτεινόμενη νομοθεσία προκύπτουν συνέπειες για:

	ΝΑΙ	ΟΧΙ
• Την απασχόληση (π.χ. θέσεις εργασίας)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Τις συνθήκες εργασίας (π.χ. υγεία, ασφάλεια)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Την ισότητα ευκαιριών	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Την ισότητα των φύλων	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Τα δικαιώματα των καταναλωτών	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Την υγεία του πληθυσμού	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Άλλο.....	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Αν ναι, εξηγήστε:

5.3. Περιβαλλοντικές επιπτώσεις

5.3.1. Από την προτεινόμενη νομοθεσία, προκύπτουν συνέπειες για:

	ΝΑΙ	ΟΧΙ
• Τη βελτίωση της ποιότητας του περιβάλλοντος	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Τη μείωση των περιβαλλοντικών κινδύνων	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Τη σωστή διαχείριση των αποβλήτων	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Την προστασία της πανίδας και της χλωρίδας	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Άλλο.....	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Αν ναι, εξηγήστε:

5.3.2. Έχει γίνει μελέτη περιβαλλοντικών επιπτώσεων για την προτεινόμενη νομοθεσία;

ΝΑΙ ΟΧΙ

Αν ναι, να επισυναφθεί, αν όχι, εξηγήστε:

Δεν αφορά στην προτεινόμενη νομοθεσία

5.4. Επιπτώσεις στην εξυπηρέτηση του πολίτη και της επιχείρησης από τη βελτίωση του ρυθμιστικού πλαισίου

Τα οφέλη που θα προκύψουν από την προτεινόμενη νομοθεσία για την εξυπηρέτηση του πολίτη/επιχείρησης, συνίστανται σε:

	ΝΑΙ	ΟΧΙ
• Περιορισμό στην υποβολή αριθμού απαιτούμενων εγγράφων	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Απλοποίηση διαδικασιών αδειοδότησης	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Αντικατάσταση της υποχρέωσης προσκόμισης δικαιολογητικών με την υποβολή υπεύθυνης δήλωσης	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Μείωση των απαιτούμενων υπογραφών στα δημόσια έγγραφα	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Καθορισμός/μείωση χρονικού ορίου εντός του οποίου η διοίκηση οφείλει να ανταποκριθεί	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Αποκέντρωση εξουσίας προς άλλα διοικητικά επίπεδα	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Δημιουργία υπηρεσιών μονοθυριδικής πρόσβασης	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

για τους πολίτες και τις επιχειρήσεις

- Άλλο.....

Αν ναι, εξηγήστε πως:

Ημερομηνία Συμπλήρωσης Ερωτηματολογίου: 25 Νοεμβρίου 2020

Στοιχεία λειτουργού υπεύθυνου για τη συμπλήρωση του ερωτηματολογίου:

Όνοματεπώνυμο: Παύλος Παρασκευάς

Θέση: Διευθυντής Πολιτιστικών Υπηρεσιών

Τηλέφωνο:22809845

Φαξ:22809876

Ηλεκτρονική Διεύθυνση:pparaskevas@culture.moec.gov.cy